



Beleidsplan 2021 – 2025

Stichting Nieuw Geluid

Den Haag, 28 juli 2021

Stichting Nieuw Geluid

Gerard Reijntstraat 37
2593 EB Den Haag

Kvk 53563948
RSIN 8509.28.412

www.nieuw-geluid.nl
info@nieuw-geluid.nl

1. Introductie

Dit beleidsplan geeft een overzicht van de aanpak en werkwijze van Stichting Nieuw Geluid voor de periode 2021 tot en met 2025. Hoofdstuk 1 geeft een algemeen overzicht van Stichting Nieuw Geluid, haar doelen en ambities. In hoofdstuk 2 en 3 wordt ingegaan op het beleid en aanpak die de stichting hanteert.

1.1 Stichting Nieuw Geluid

Stichting Nieuw Geluid is opgericht op 13 september 2011 in Den Haag door drie klassiek geschoolde amateurmuzikanten. Ze waren op zoek naar vernieuwende vormen van muziekbeoefening die ze in het bestaande cultuuraanbod en verenigingscultuur in de Haagse regio niet aantreffen. Zie figuur 1 voor een grafische weergave wat Nieuw Geluid kenmerkt.



Figuur 1: Over Nieuw Geluid

1.2 Doelstelling Stichting Nieuw Geluid

In de stichtingsakte heeft Nieuw Geluid haar doelstelling als volgt omschreven:

Stichting Nieuw Geluid heeft geen winstoogmerk en heeft ten doel om:

1. het bestaande cultuuraanbod te verrijken door een vernieuwend muzikaal platform voor getalenteerde musici uit de regio Den Haag te bieden dat eigenwijze programma's voor uiteenlopende doelgroepen verzorgt, in samenwerking met andere kunstvormen, en hiermee een bijdrage levert aan sociale, educatieve en charitatieve doelen en initiatieven;
2. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Dit betekent in de praktijk dat de stichting vooral werkt aan de voorbereiding, uitvoering en nazorg van projecten en in aanvulling hierop op het invullen van de benodigde randvoorwaarden hiervoor.

1.3 Organisatie

Het stichtingsbestuur is verantwoordelijk voor alle noodzakelijke activiteiten voor instandhouding van de stichting en is daarnaast organisatorisch en financieel eindverantwoordelijk voor de projecten die de stichting uitvoert.

De stichting kent een bestuur van 3 tot 5 personen. Het stichtingsbestuur werkt nauw samen met de artistiek leider. Bestuur en artistiek leider dragen samen de artistieke verantwoordelijkheid voor de projecten die vanuit de stichting worden uitgevoerd. De organisatie voor uitvoering van een project vindt plaats onder verantwoordelijkheid van het stichtingsbestuur. Voor elk project wordt er een projectorganisatie op maat gemaakt waarbij ook de projectdeelnemers een actieve rol hebben in de uitvoering van het projectplan.

Voor de realisatie van haar projecten zoekt de stichting samenwerking met passende organisaties op cultureel en maatschappelijk vlak. Hierbij kan worden gedacht aan scholen, andere orkesten en podiumkunstenaars in de regio Den Haag, maar ook aan goede doelen en stichtingen met een cultureel oogmerk.

2. Beleid

Dit hoofdstuk geeft een uitwerking van het beleid dat Nieuw Geluid hanteert voor het realiseren van haar doelen zoals vastgelegd in de stichtingsakte.

2.1 Beleid i.r.t. doelstellingen

Ten aanzien van de **eerste doelstelling**, die is gericht op het verrijken van het bestaand cultuuraanbod door middel van een vernieuwend muzikaal platform, geldt dat dit de hoofddoelstelling is van de stichting en het te voeren beleid. De activiteiten van de stichting zijn bedoeld om culturele projecten te (kunnen) creëren en realiseren.

Deze hoofddoelstelling is verder uitgewerkt in de onderstaande vier punten:

1. Nieuw Geluid wil een rol van betekenis spelen aanvullend op het bestaande cultuuraanbod in de regio Den Haag;
Nieuw Geluid richt zich op muzikanten en culturele programma's aanvullend op het bestaande cultuuraanbod en het bestaande muzikale verenigingsleven. Een eigenzinnige en vernieuwende programmering is aantrekkelijk voor zowel deelnemende muzikanten als voor publiek.
2. Nieuw Geluid wil verbinden door de afstand tussen publiek en podiumkunst te verkleinen;
Nieuw Geluid wil dit bereiken door verrassende programmakeuzes, alsook bijzondere keuzes in de fysieke locatie en/of fysieke opzet van voorstellingen¹.
3. Nieuw Geluid zoekt co-creatie tussen diverse podiumkunsten;
Co-creatie leidt tot discipline overschrijdende samenwerking en intensieve leertrajecten voor deelnemers. Zij kunnen zich zo niet alleen muzikaal maar ook op aanvullende wijzen verder ontwikkelen in hun podiumpresentatie.
4. Nieuw Geluid wil (ver)gevorderde amateurs en professionals actief in diverse (podium)kunsten samenbrengen.
Hiermee kunnen projecten van hoog leer- en uitvoeringsniveau worden gerealiseerd die zowel voor de deelnemers als voor het publiek leiden tot een verrijking.

Elk voorgenomen project (idee/concept) dient in lijn te zijn met deze doelstelling en wordt vanuit verschillende dimensies ingevuld en getoetst op bovenstaande punten. Voor elk project wordt een projectplan opgesteld waarin artistieke doelen, wijze van organisatie en uitvoering alsook financiële onderbouwing worden uitgewerkt. In hoofdstuk 3 wordt de globale projectaanpak, die Nieuw Geluid voor al haar projecten hanteert, verder beschreven.

In elk project worden aanvullende financieringsmogelijkheden vanuit fondsen onderzocht en opgenomen. Dit betekent tevens een externe toetsing door fondsen, vooraf en verantwoordend, op zowel de artistieke doelen als de financiële risico's en consequenties.

De **tweede doelstelling** is een nevendoelstelling en bedoeld om randvoorwaarden te creëren die (project)activiteiten onder de hoofddoelstelling mogelijk of beter uitvoerbaar maken. Deze activiteiten kunnen aanvullend zijn op een specifiek projectplan, gerelateerd zijn aan toekomstige projecten of gericht zijn op de instandhouding van de stichting.

¹ Met de intrede van COVID-19 en de daaruit voortvloeiende maatregelen vanuit overheden, geldt dat activiteiten vanuit Nieuw Geluid de COVID-19-protocollen volgen van overheden en de KNMO.

2.2 Artistiek beleid

Het artistiek beleid van Stichting Nieuw Geluid is erop gericht om aanvullend op het reguliere cultuuraanbod in Den Haag en omgeving bijzondere culturele projecten te realiseren.

Hierbij kijkt Nieuw Geluid nadrukkelijk naar mogelijkheden tot samenwerking met andere podiumkunsten. Projecten van Nieuw Geluid bieden vooral vergevorderde (amateur en professionele) blazers een kans om zich muzikaal en theateraal verder te ontwikkelen. Om de ontwikkeling van de deelnemers en Nieuw Geluid verder te bevorderen wordt naast een vaste artistieke leider projectmatig ook samenwerking gezocht met andere gerenommeerde repetitoren, dirigenten en regisseurs. Dit biedt het stichtingsbestuur ook de gelegenheid om het artistiek beleid te toetsen en waar nodig bij te sturen.

Het artistiek beleid komt nadrukkelijk naar voren in de hoofddoelstelling van de stichting. De uitwerking van artistiek beleid en vertaling naar projecten is een gezamenlijke – meerjarige – verantwoordelijkheid van de artistieke leider en het stichtingsbestuur. Hiertoe wordt regelmatig overleg gevoerd. Elk project van Nieuw Geluid kent daarnaast een uitwerking van de artistieke doelen en aanpak hoe deze te realiseren in het betreffende projectplan.

2.3 Financieel beleid

Het financieel beleid van Stichting Nieuw Geluid is gericht op het voeren van een duurzame financiële huishouding, binnen en buiten de projecten. Een belangrijk uitgangspunt hierbij is het minimaliseren van financiële risico's. Dit gebeurt op een aantal manieren:

1. Eigen vermogen van de stichting:
Zoals de stichting een organisatorisch middel is voor Nieuw Geluid projecten, is het eigen vermogen van de stichting een financieel middel. Voor het eigen vermogen streeft de stichting daarom naar een omvang die groot genoeg is om financiële risico's in een project te minimaliseren. De stichting heeft geen winstoogmerk en voert geen activiteiten uit die gericht zijn op vergroting van het eigen vermogen.
2. Projectsturing op basis van een projectplan:
De doelstellingen voor Nieuw Geluid projecten kennen vernieuwende aspecten en daarmee soms ook financiële onzekerheden. Voor elk project dient het projectplan duidelijk te maken wat de verwachte kosten zijn en wat de bijbehorende dekking hiervan is.
3. Financiering door derden:
Voor elk project wordt naar financieringsmogelijkheden bij derden gezocht. Dit kan door middel van garantstelling, donaties in natura/productusponsoring, schenkingen en subsidies. Voor elk project wordt de mogelijkheid voor subsidie door fondsen gericht onderzocht en opgenomen in de projectbegroting. Dit betekent tevens een externe toetsing door fondsen, vooraf en verantwoordend, op zowel de artistieke doelen als de financiële risico's en consequenties.

Voor elk project wordt daarnaast ook een voorziening getroffen vanuit het eigen vermogen van de stichting dat in het dekkingsplan vermeld wordt. Ook wordt voor elk project een financiële deelnemersbijdrage gevraagd. Alle hiervoor genoemde elementen dienen samen met de beoogde kaartverkoop te leiden tot een positief projectresultaat.

Activiteiten van Nieuw Geluid zijn vooral gerelateerd aan projecten en de financiële verslaglegging hiervan vindt plaats in de projectverantwoording. Project-overstijgende

activiteiten worden terughoudend begroot en verantwoord onder algemene kosten. Elk jaar wordt een financieel jaarverslag van de stichting gemaakt, alsook een overzicht van uitgevoerde activiteiten. Financiële stukken, waaronder de begroting, financieel jaarverslag, projectbegroting en projectverantwoording, dienen door het stichtingsbestuur goedgekeurd te worden.

2.4 Organisatorisch beleid

Het organisatorisch beleid is gericht op het mogelijk maken van alle projecten die vallen onder de hoofddoelstelling. De stichting dient daarnaast project-overstijgend bestuurd te worden.

Het stichtingsbestuur dient samengesteld te zijn uit mensen die een langdurige, i.c. de duur van een project overstijgende, verantwoordelijkheid dragen. Deze verantwoordelijkheid is leidend voor de taakuitvoering van elke bestuurder.

Ten aanzien van het aannemen van nieuwe bestuursleden voor de stichting geldt dat zittende bestuursleden tenminste toetsen op:

- kennis en vaardigheden ten aanzien van multidisciplinair samenwerken in de culturele sector, projectmanagement en/of overige bestuurstaken (zoals bijvoorbeeld: financiën, communicatie, PR, en/of artistiek beleid); alsook
- affiniteit met- en kennis van de stichting (bij voorkeur door actieve deelname aan projecten en projectorganisatie), haar doelstelling en de amateurmuzieksector in het algemeen.

Vanaf 1 juli 2021 is de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) van kracht. Daarom geldt vanaf die tijd het volgende aanvullend beleid voor het stichtingsbestuur:

- voor alle bestuursleden geldt de verplichting tot het zo snel mogelijk melden aan het gehele stichtingsbestuur van een (mogelijk) tegenstrijdig belang tussen een bestuurder in de stichting en de privépersoon die deze bestuursfunctie vervult.
 - Hiervoor geldt dat de bestuurder buiten de besluitvorming rondom dit belang gehouden dient te worden.
- het is in het stichtingsbestuur niet mogelijk om meer dan één stem te hebben.
- de statuten worden na 1 juli 2021 aangepast aan de WBTR voor een belet- en ontsteltenisregeling, waarin op te nemen een belet- en ontsteltenisregeling.

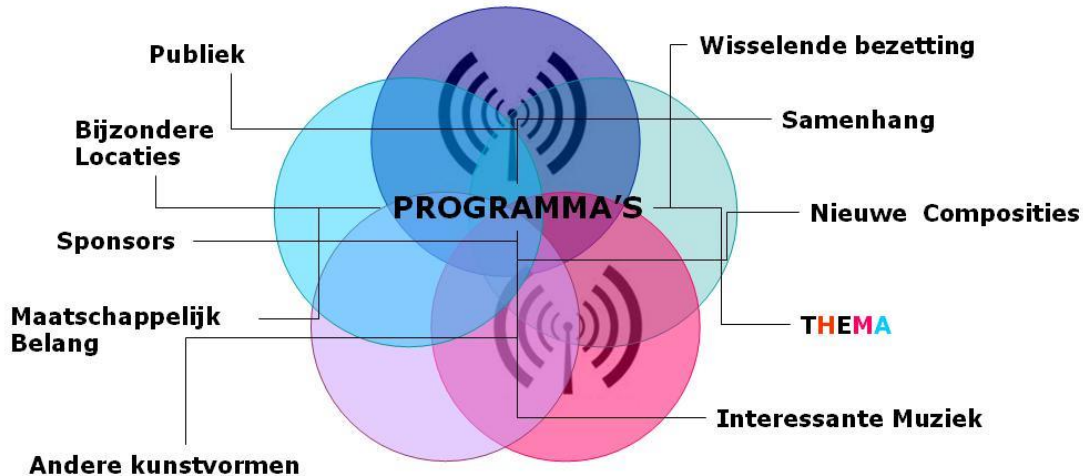
De bestuursleden en artistieke leider werken onbezoldigd. Het is wel mogelijk om onkosten voortvloeiend uit de werkzaamheden van bestuursleden en artistiek leider vergoed te krijgen vanuit de stichting. Professionals die binnen een project werkzaam zijn kunnen recht hebben op beloning. Het bestuur wordt bij de organisatie van haar projecten gesteund door diverse (te formeren) werkgroepen die worden samengesteld uit de deelnemers van deze projecten.

3. Projectaanpak

In dit hoofdstuk wordt een overzicht gegeven van de werkwijze die Nieuw Geluid hanteert om tot de realisatie van haar projecten te komen.

3.1 Thematische programmering

Nieuw Geluid werkt programma's thematisch uit en langs diverse invalshoeken, zoals weergegeven in figuur 2.



Figuur 2: Hoe komt een Nieuw Geluid programma tot stand?

Voor de realisatie van producties werkt Nieuw Geluid met draaiboeken (projectplannen). Hierin is de volgende fasering opgenomen:

- Fase 1: concepten/ideeën
- Fase 2: plannen maken
- Fase 3: voorbereiding
- Fase 4: uitvoering
- Fase 5: evaluatie en vooruitblik

In fase 1 wordt een thema vastgesteld met een programma op hoofdlijnen. Hierbij wordt langs de diverse invalshoeken een programma uitgewerkt. Ook is de globale projectplanning voor repetities en concerten/voorstellingen gemaakt en zijn mogelijke concertlocaties verkend.

In fase 2 wordt een concept draaiboek en begroting opgesteld, evenals een sponsor- en communicatieplan. Op artistiek en maatschappelijk vlak is het definitieve programma vastgesteld en is de productie op haalbaarheid getoetst. Ook is de streefbezetting van het orkest/ensemble voor een project per werk bepaald en worden solisten en overige theatermakers benaderd.

In fase 3 vindt de voorbereiding voor een productie plaats op basis van een geaccordeerd draaiboek en begroting. In deze fase ligt de nadruk op de organisatorische en artistieke voorbereiding zoals het benaderen van deelnemers en sponsors. Ook wordt gewerkt aan de daadwerkelijke voorbereiding en organisatie van de productie: onder andere regelen van arrangementen, bladmuziek, repetitieruimtes, bijzonder instrumentarium en slagwerk.

Aan het einde van fase 3 neemt het bestuur van Nieuw Geluid samen met de artistieke leider een go/no go besluit om met de daadwerkelijke uitvoering van een project starten.

De projectuitvoering in fase 4 behelst zowel de muzikale voorbereiding - zelfstudie en repetities - als de voorstellingen/concerten. Ook wordt in deze fase gestart met actieve promotie van de concerten en goede doelen ten behoeve van de kaartverkoop.

Fase 5 evaluatie: om onze projecten steeds te kunnen verbeteren vragen we deelnemers en andere betrokken partijen tijdens en na afloop van het project om feedback. De deelnemers krijgen hiervoor een vragenlijst toegestuurd en na afloop van een project vindt een evaluatie en vooruitblik met alle betrokkenen plaats.

3.2 Artistieke realisatie

De (muzikale) programmering komt in samenwerking met de artistieke leider van Nieuw Geluid tot stand. Hierbij wordt gezocht naar samenhang, diversiteit - in muziek en bezetting- en een vernieuwende inslag. Nieuw Geluid streeft naar een transparante orkestklank en speelt de werken zoveel mogelijk in de minimaal voorgeschreven bezetting. Compleet repeteren is een vereiste voor het in korte tijd neerzetten van een goede muzikale prestatie, alsook werken in secties onder leiding van professionele repetitoren.

3.3 Organisatie

Stichting Nieuw Geluid draagt samen met de artistieke leider de verantwoordelijkheid voor de organisatie en artistieke realisatie van een project. Het stichtingsbestuur heeft hierbij zowel organisatorisch als financieel de eindverantwoordelijkheid. Het bestuur wordt per project gesteund door diverse werkgroepen die worden gevormd uit de deelnemers en organisaties waarmee wordt samengewerkt in een project. Voorbeelden hiervan zijn scholen, goede doelen en andere kunstvormen.

Deelnemers worden vooral benaderd via het eigen netwerk van Nieuw Geluid, dat op dit moment bestaat uit ruim 200 muzikanten. Er is/wordt met diverse orkesten in Den Haag contact opgenomen om ons als nieuw en aanvullend muzikaal initiatief te presenteren dat mogelijk ook interessant is voor musici van deze orkesten. We houden zoveel mogelijk rekening met repetities en concertschema's van deze orkesten om concurrentie te vermijden.